

타인과의 교감을 통해 존재감 획득

- 예민하고 불안정함, 소녀적이고 예술적인 감성, 멜랑콜리.
- 세상 경험이 적은 사춘기 소녀가 미지의 세계를 바라보는 듯한 두려움과 기대, 그리고 걱정

완벽주의

- 강한 자기 확신.
- 외적인 아름다움. 경제적 부유함을 추구.
- 일에 있어서 완결을 추구하고 결과 지향적.

로맨티스트인 당신에겐 자신의 감정이 가장 중요합니다. 그래서 타인에게 감정을 발산하고 그 감정을 공유하면서 존재감을 획득하려고 합니다. 세심하고 겸손하지만 의외로 비뚤사교적입니다. 가슴 속에 다양한 색깔의 감정들이 끓어오르지만, 그 감정을 바깥으로 표현하는 데는 서툰니다. 주위 사람들에게 정서적으로 수용된다는 느낌을 좋아하고 자신의 감정을 고려해주지 않는 사람에게 쉽게 상처를 받습니다.

민감하고 불안정한 정서를 지닌 당신은 마치 10대 사춘기 소녀처럼 세상에 대한 두려움과 기대, 걱정에 휩싸여 있습니다. 이런 성향은 세상에 대한 경험 부족이나 미숙함으로 보이기도 하지만, 한편으로는 소녀 같은 순수한 느낌으로 작용해 이성적인 매력을 느끼게도 합니다.

감성적이고 소심한 당신은 많은 사람과 함께 할 때면 정서적으로 긴장합니다. 경험이 부족하고 숙련되지 않았다는 걸 지나치게 의식하기도 합니다. 예술적인 감각이 뛰어난 당신은 아름다움이나 명성, 경제적 부를 성취하기 위해 아낌없이 노력합니다. 또한 남들이 갖지 못한 꿈을 꿀 줄 알고 자기만의 세계에 대한 강한 고집도 지니고 있습니다.

로맨티스트인 당신은 바람에 흔들리는 코스모스처럼 감성적이지만 일을 시작하면 완벽을 추구합니다. 당신의 마음에 들지 않는 작업은 옆에서 아무리 칭찬을 늘어놓아도 용납하지 않습니다. 당신은 때로 추진력이 있고 고집이 센 남성의 느낌을 줍니다. 결과 중심적이고 자기 확신이 강해서 다른 사람의 말을 잘 듣지 않습니다. 당신이 부하직원이라면 성실하고 유능하다는 평가를 받지만 규범이나 틀이 정해진 일이 아니라 창의적이거나 모호한 일을 할 때는 몹시 힘들어합니다.

만일 로맨티스트인 자기평가와 타인평가인 트러스트 사이에 갭이 크게 벌어졌다면 당신은 주위 사람들에게 ‘도도하면서도 변덕스러운’ 이미지로 보일 수 있습니다. 당신의 사회적 역할이나 책임을 방기하는 모습으로, 매우 과시적이며 오버하는 느낌을 주지요. 이런 심리를 가장 잘 보여주는 캐릭터가 드라마 <엄마가 뽀났다>에 등장하는 ‘장미희’입니다. 여유로운 집안의 시어머니의 역할을 하는 여사님 캐릭터입니다.

로맨티스트가 남들에게 믿음직스럽게 보이는 걸 포기하고 ‘도도변덕’이 되면 주위 사람에게 과도한 관심을 표하거나 개입하는 모습으로 나타나기도 합니다. 관심이라기보다는 쓸데없는 오지랖이나 참견, 또는 당신의 잘남을 과 시하는 행동일 뿐이지요. 이런 모습은 타인의 라이프스타일이나 개성을 인정 하지 않은 독단적인 행위처럼 보이기도 합니다. 그리고 당신에겐 알게 모르게 사람을 수준이나 등급을 매겨 평가하는 경향이 있습니다. 당신은 남들에게 수용되고자 하나 지속적으로 좋은 관계를 유지하지는 못합니다. 타인과 친밀하지도, 공감을 받지도 못하기에 은근히 왕따를 당하는 상황이 발생할 수도 있습니다.